



వీనస్ మహిజా పిక్చర్స్

యమరాజ్ క్షపితా

తండ్రి మన కలర్

నిర్మాత: సి.హెచ్. ప్రకాశరావు దర్శకత్వం: సి.యస్.రావు B.A[19]

రచన: ఆరుద్ర సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు తేమరా: జి.కె.రాము

నవయుగ

రామకృష్ణ, చంద్రమోహన్, శ్రీధర్, గుమ్మడి,
ప్రభాకరరెడ్డి, మిక్కిలినేని, ధూళిపాళ.

మ ర య

కీ॥ శే॥ యన్. వి. రంగారావు

జమున, మంజుల, శ్రీవిద్య, రాజశ్రీ,
కృష్ణకుమారి, యన్. పరలక్ష్మి.



పాటలపుస్తకం వెల : 20 పైసలు

స్వతంత్ర అర్థ ప్రచురణ, విజయవాడ-520004.

క థా స ం గ్ర హ ం

పరిత్రాణాయ సాధూనాం

వినాశాయ చ దుష్కృతాం

ధర్మ సంస్థాప నార్థాయ

సంభవామి యుగే యుగే :

సాధు జనులను సంరక్షించడానికి, దుర్జనులను దునుమాడడానికి ధర్మసంస్థాపన కోసం యుగానికోసారి అవతారం ఎత్తుతానని భగవంతుడు ప్రవచించాడు. ద్వాపర యుగంలో సాధువర్తనులైన దేవకీ వసుదేవులకూ, సజ్జనులైన నందయశోదలకూ, పూర్వ జన్మలో యిచ్చిన వాగ్దానాలను నిలుపుకొనడంతో పాటు కంసాది రాక్షసులను సంహరించడంకై శ్రీకృష్ణుడు అవతరించాడు.

శ్రీకృష్ణ చరిత్రలో : దేవకీ వసుదేవుల వివాహం, దేవకిని కంసుడు అత్త వారింటికి తీసుకొని వెళ్ళడం. దారిలో అశరీరవాణి హెచ్చరించడం, తన మృత్యు కారకుడికి జన్మ నిచ్చే దేవకిని కంసుడు వెంటనే వధించబూనడం, తమకు పుట్టబోయే బిడ్డ లందరినీ కంసునికి సమర్పిస్తాననే శపథంతో వసుదేవుడు భార్యను కాపాడటం. కారాగారంలో శ్రీకృష్ణ జననం, ప్రేషల్లెలో యోగమాయ యశోద గర్భాన ప్రభవించడం, వసుదేవుడు ఆ శిశువులను మార్చడం, కంసుని విభ్రమం, శ్రీకృష్ణుని బాల్య క్రీడలు, పూతన వధ, శకటాసుర సంహారం, వెన్న దొంగిలించడం, మన్ను తినడం, మద్దులు కూల్చడం, కాళీయ మర్దనం, రాసక్రీడ, కంసవధ మొదలైన రసవత్తర ఘట్టాలన్నీ జగద్విదితమే.

లోకు లందరికీ కరతలామలకమైన ఈ కథా సందర్భాలేకాక ఎన్నో అపూర్వ విషయాలు, ఆశ్చర్య జనకమైన రహస్యాలు శ్రీకృష్ణ చరిత్రలో నిబిడీకృతమై వున్నాయి. యశోద పూర్వ జన్మలో ధరాదేవి అనే మునిపత్ని. ఆది దంపతులు

పార్వతీ పరమేశ్వరులకూ, ఆదినారాయణునికి అపూర్వమైన అతిథి సత్కారాన్ని చేసి వాళ్ళ పరీక్షలో నెగ్గింది. కిశోర ప్రాయంలో ఆమె వ్రత శక్తిని శోధించిన విష్ణువు కిశోర ప్రాయం దాకా ఆమె పుత్రునిగా పెరుగుతానని పూర్వ జన్మలో మాట యిచ్చాడు. అందుకే దేవకీ గర్భాన జన్మించినా యశోద కనుసన్నలందే పెరిగాడు.

మాట నిలుపుకొని పదునారేళ్ళు వచ్చే వరకు యశోదకు నయనానంద కిరుడయ్యాడు. తరువాత ఒక్కసారి కూడా బృందావనం వెళ్ళి ఆమెను చూడ లేదు. భవబంధాలకు, రాగబంధాలకు అతీతుడయిన భగవంతుడైతే మమకారం తెంచుకోగలడు గాని మానవ మాత్రురాలు, అందులోనూ మాతృ ప్రేమలోని మాధుర్యాన్ని సంపూర్ణంగా చవిచూసిన యశోద తన వాత్సల్యాన్ని ఎలా మరచి పోగలదు.

అందుకే తన కృష్ణుడు, జగదేకవీరుడై అష్టమహిషీ కళ్యాణాలు చేసుకొని అనంతకీర్తులు పొందడం విన్నదేగాని కనులారా కాంచలేనందుకు కుమిలిపోయింది. తన కృష్ణుడు 'వస్తాడు వస్తాడు' అని గుమ్మం ముందే పడిగాపులు పడి వసివాడి పోయింది. చివరకు బలరాముని ప్రోద్బలం వల్ల కృష్ణుడు యశోదను కలుసు కొన్నాడు. ఆమె పూర్వజన్మ వృత్తాంతాన్ని చెప్పి రాగల జన్మలో ఆమెలో తీరని కోరికలు తీరుస్తా నన్నాడు.

ఇది ద్వాపర యుగంలో కథ. తరువాత కలియుగంలో యశోద వకుళ మాలగా జన్మించింది. శ్రీనివాసుని కల్యాణం తన చేతులారా చేసి తరించడానికి కలియుగ వైకుంఠం కానున్న తిరుపతిలో వేచి వుంది, శ్రీనివాసుడు వచ్చి యిచ్చిన మాట నిలుపుకొన్నాడు, అదే శ్రీనివాస కల్యాణగాథ, ఈ కల్యాణం తోనే యశోదా కృష్ణుల తరతరాల అనుబంధాలు ఫలించాయి.

ఆది నుండి అంతం వరకు ఈ మాతాపుత్రుల మహత్తరమైన మమతను పవిత్రస్థరంగా సలలిత రసబంధురంగా చిత్రించిన ఈ చలనచిత్ర మహా కావ్యాన్ని వెండి తెరపై తిలకించి ధన్యత పొందండి.

పాటలు

పాట నెం. 1

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పి. సుశీల - బి. వసంత

పల్లవి : మనసు దోచే - దొరవు నీవే
మరులు కొన్నామురా
మగసిరి మెరిసే సొగసరి జాణా
మమతలు పండించరా

నర్తకి 1 : చరణం : కూరిమి తలపులు కులుకుల రేపె
మారుడు విరితూపు దూసె - వేసె
తాపము రేగె తత్తర మాయె
తనివిగ లాలించ తరుణ మిదియె బిగువు వదలరా

॥మనసు॥

నర్తకి 2 : చరణం : గాటపు కవుగిట పెనగొను వేళ
కోరిక కోలాట మాడె - పాడె
శోభన రాత్రి సొగసులు మీటి
సుఖముల తేలించి మధుర సుధల పెదవి కలవరా

॥మనసు॥

పాట నెం. 2

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : మాధవ పెద్ది సత్యం

పల్లవి కంస : ధిక్కారమును నల్పుడీ—విష్టు జన
ధిక్కారమును నల్పుడీ
దేవాది దేవుడట—దివ్య ప్రభావుడట
నావైరి నామమ్ము నశియింప జేయండి

॥ధిక్కా॥

చరణం 1

: యజ్ఞ స్వరూపుడై సుజ్ఞాన వాటికల
నిత్యమ్ము సత్యమ్ము హరినిండి యుండునట
ఎద్యేష చిత్తులై మద్దై వ్విరి పూజనల
విఘ్నమ్ము భగ్నమ్ము భుగ్నమ్ము చేయండి

॥ధిక్కా॥

చరణం 2

: దండధర సన్నిభులు దానపులు కదలండి
తందోప తండాల తాపసుల దునమండి
చండ ప్రచండోగ్ర శౌర్యాన సాధువుల
దండించి, ఖండించి చెండాడ సాగండి

॥ధిక్కా॥

పద్యము నెం. 1

రచన : బమ్మెర పోతరాజు

పాడినవారు : పి. సుశీల

దేవకి : ఉ. అన్న : శమింపు మన్న : తగదల్లుడు కాడిది మేనకోడలా
మన్నన సేయమన్న : విను : మానిని జంపుట రాచపాడి కా
దన్న, సుకీర్తివై మనగదన్న : మహాత్ములు పోవు త్రోవ పో
వన్న, భవత్సహోదరి కదన్న నినున్ శరణంబు వేడెదన్.

॥భాగవతం నుండి॥

పాట నెం ౧

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు: పి. సుశీల, శ్రీహరిరావు & కోరన్

వల్లవి : యశోద : నోము పండింది - మా
నోము పండింది - కృష్ణా
నీ వల్లనే లోటు తీరింది - మా
లోటు తీరింది -

అ. ప.

కంటికి వెలుగు - ఇంటికి వెలుగు
నేడే వచ్చింది - మా
పంట ఫలించి లోగిలిలో
హాయి పెరిగింది

చిన్ని కృష్ణయ్యా : మా చిన్ని కృష్ణయ్యా :

॥నోము॥

1 చరణం :

ఏ జన్మలోనో నే చేసుకొన్న

పుణ్యాల దానివి నీవేలే

జన్మించావు కడకు - ఈ జన్మ తరించె మాకు

చల్లని నవ్వు వెలిగిన చాలు

ఉల్లము పొంగేను - నీ

చక్కని రూపు చూసిన చాలు

తనివే తీరేను

॥నోము॥

2 చరణం : దేవకి : ఏ జన్మలోనో కారనోము నోచి

ఎడబాపు కొన్నాను నిన్ను

పెన్నిది దొరికి నిరుపేదనైతి

కన్నది నేనే - పెంచే దెవరో

ఎచ్చటనో నీ లీల

కలలే అలరై - గుండెలు శిలరై

ఇచ్చట ఆరని జ్వాలా

॥నోము॥

3 చరణం : యశోద : మమతలలోని మాధుర్యమంతా

మాతకు చవి చూపించావా

నంద : ముద్దా మురిపెం నీది - నీ ముచ్చటలన్నీ మావి

కోరన్ : గోకుల వాసుల కోరిక పూచి

ఘుమ ఘుమ లాడింది - మా

గుండెల నిండా కృష్ణుని తలపే

పండుగ చేసింది -

పాట నెం. 4

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : ఘంటసాల - కోరన్

పల్లవి

: చక్కని వాడే! బలె టక్కరి వాడే!

యశోదమ్మ ముద్దుల కొడుకెంత వాడే! :

1 చరణం

: కొంటెకాయ పిల్లలను కూర్చుకున్నాడు,

గోకులమ్మలో చల్లగ దూరుకున్నాడు,

పాలు పెరుగు దించుకొని, జతగాళ్ళతో పంచుకొని
దొంగలాగ వెన్నముద్దలు మ్రింగి పోయాడు: ||చక్కని||

2 చరణం : పడకమీద ఆలుమగల ప్రక్కనే చేరాడు;
గడ్డానికి సిగకూ ముడి గట్టిగ కట్టేశాడు;
చాటునుండి ఈలవేసి చప్పట్లు చరిచాడు;
పట్టబోతే దొరక్కుండ గుట్టుగ దాక్కున్నాడు: ||చక్కని||

3 చరణం : కోడలి బుగమీద గోరు గాట్లు పెట్టాడు;
అత్తకు సైగచేసి వ్రేలు పెట్టి చూపాడు;
జుట్లు జుట్లు పట్టి గట్టి కేకపెట్టి
తిట్లు తిట్లతోని కొట్లాడుతుంటే
ఇరుగు పొరుగు వాళ్ళ బిలిచి ఎకసక్కలాడేడు: ||చక్కని||

4 చరణం : దూడల మెడ పలుపు విప్పి ఆవుల కడ వదిలాడు
స్నానమాడు పడుచుల దడినందున గని నవ్వాడు
దేవుని పూజలు చేస్తూ నైవేద్యం పెడుతుంటే
నేనే దేవుడనంటూ నోటి నిండ పటాడు: ||చక్కని||

పద్యం నెం. 2

రచన : బమ్మెర పోతరాజు

పాడినవారు : పి. సుశీల

యశోద : కలయో! వైష్ణవ మాయయో! ఇతర సం

కల్పార్థమో: సత్యమో!

తల పన్నేరక యున్నదాననో! యశో

దా దేవిగానో! పర

స్థలమో! బాలకుడెంత? ఈతని ముఖ

స్థంబై, యజ్ఞాండంబు ప్ర

జ్వలమై యుండుటకేమి హేతువో! మహా

శ్చర్యంబు చింతింపగన్—

||భాగవతం నుండి||

పద్య - నెం. 3

రచన : బమ్మెర పోతరాజు

పాడినవారు : పి. సుశీల

కృష్ణ - సీ॥ శృంగార వతులార : సిగ్గేల ? మిముగూడి

పిన్ననాటను గోలె పెరిగినాడ :

ఎరుగనే మీలోన ఎప్పుడు నున్నాడ.

నేను చూడని మర్మ మెద్దిగలదు :

ప్రత నిష్టలై యుండి వలువలు గట్టక

నీగు జొత్తురె మీరు నియతిఁ దప్ప ?

కాత్యాయనీ దేవి కల్ల సేయుట గాక

ఈ రీతి నోము వారెందు గలరు ?

ప్రతము ఫలము మీకు వలసిన, చక్కగ

ఇంతులెల్ల చేతులెత్తి మ్రొక్కి

చేరి పుచ్చుకొనుడు చీరెలు సిగ్గు పో

నాడ నేల యెగులాడనేల ?

(భాగవతం నుండి)

పాట నెం. 5

రచన : కొనరాజు

పాడినవారు : రామకృష్ణ, బి. వసంత అండ్ కోరస్

నంద : సాకీ : నెల మూడు వానలు నిలిచి కురిశాయి

పచ్చిక మేసి మన పశువులే బలిశాయి

దేశాన కరువు రాకుండాలిరా :

దేవేంద్రునకు పూజ చెయ్యాలిరా ::

కృష్ణ : ఇంద్రునితో పని ఏముందీ ?

దేవేంద్రునితో పని ఏముందీ ?

గోవుల కెప్పుడు మేత బెట్టు మన

గోవర్ధన గిరి వుండగా

వేరే పూజలు దండగా :

నంద : కదలండి - కదలండి
 యాదవు లందరు కదలండి
 మన చిన్ని కృష్ణుడూ చెప్పినట్లుగా
 గోవర్ధన గిరి పూజచెయ్యగా
 కోరన్ : కదలండి కదలండి యాదవు లందరు కదలండి
 నంద : కొండలు కోనలు ఆండదండలు
 అడవులు భూములె ఆధారాలు
 గోవులే మనకు దైవాలు
 ఇక చెయ్యండి మీరు సంబరాలు
 కోరన్ : అహ సంబరాలు
 బలె సంబరాలు
 నంద : కుంభాలు ఎత్తుకొని నడవండయ్యా
 కుండల పాలు వారబోయ్యండయ్యా
 చుట్ట తిరిగి హారతులు పట్టండయ్యా
 గొడ్డూ గోదాచల్ల గుండాలయ్యా
 తొక్కండి తందనాలు
 పెట్టండి దీపాలు
 కొట్టండి జేజేలు
 తందనక్క
 తందనక్క
 తందనక్క
 తందనక్క
 ఎహే : ఒహో : ఒహో : ఒహో హై :

పద్యం నెం. 4

రచన : బమ్మెర పోతరాజు

పాడినవారు : బి. వసంత

గోపికలు : నల్లనివాడు, పద్మ నయనంబుల వాడు,
 కృపారసంబు పై జల్లెడు వాడు,
 మౌళి పరిసర్పిత పింఛము వాడు,
 నవ్వు రాజిల్లెడు మోము వాడొకడు

చేల్వల మానధనంబు తెచ్చెనో మల్లి యలార !

మీ కూదల మాటున లేడుగదమ్మ చెప్పరే ? ॥భాగవతం నుండి॥

పాట నెం. 6

రచన : డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : పి. సుశీల, బి. వసంత

సి. విజయ అండ్ కోరస్

గోపికలు : పల్లవి : పొన్నలు విరిసే వేళలో

వెన్నెల కురిసే రేలలో

ఆడుదమా రాసకేళి

అనురాగ తరంగాల తేలి

కృష్ణ

: పొన్నలు విరిసే వేళలో

వెన్నెల కురిసే రేలలో

ఆడుదమే రాసకేళి

అనురాగ తరంగాల తేలి

॥పొన్నలు॥

గోపికలు : 1చరణం : నిను తాకగానే నా తనువులోనే

అణువణువు పులకించి పాడేనులే

కృష్ణ

: పరవశించినవి తనువులు కా వవి

ప్రకృతికి అవి ప్రతిరూపాలే

॥పొన్నలు॥

గోపికలు : 2చరణం : ఎంత తీయనిది నీ కెమ్మోవి

ఏదీ మరి మరి ఆననీ

కృష్ణ

: ఎంత పొందినా తనివి తీరని

వింత తీపి అది విరిబోణి

॥పొన్నలు॥

పాట నెం. 7

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : మాధవపెద్ది సత్యం

కంస : మన మారాటము నొందె; ఊభ యెద పెం .

పారెన్ : సుధల్ ర క్తమై

కనులన్ దోచెను : కంస భూపుడను నే

గానేమో : మాయా ప్రహే

శన లోనన్ ఎరనై తి : ధైర్యము పో
అంబయ్యె : లోకమ్ము
కనుతాపంబుగ శూన్యమాయె : అకటా :
అగామి యెట్లున్నదో

పాట నెం. 8

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పి. సుశీల — మాధవపెద్ది

సీ. కంస : పాలీయ పచ్చిన పడతి పూతన పంచ ప్రాణాలు
తీసిన పాపి వీవు

కృష్ణ : బాల పాపల నిండు ప్రాణాల ఛిక్షించు
పాతకి జంపుట పాపమగునె ?

కంస : వనితలు నీరాడ వస్త్రములను దోచి
వంచించు నిన్ను దండించ వలదె

కృష్ణ : మానవుల దురభిమానాల దొలగించు
తత్వ బోధనలోన తప్పుగలదె

కంస : పాప చింతన లేక పరనారులను గూడి
రాస లీలలు దేలు దోషివీవు

కృష్ణ : పరకీయుడని గాక పరమాత్మగా నెంచి
శరణన్న బ్రోచుట దురితమగునె ?

కంస : దైవ దూషణ జేసి దండ్రు ఇంద్రుని పూజ
కువలయంబున మాపు కుమతి వీవు :

కృష్ణ : కరుణా స్వరూపుడే ధరణిలో దైవమని
అవ బోధనము సేయు హరిని గానె :

కంస : హరివి నీవెన నా ధాటి కాగలేక
ఎందు దా గితి వోరి నీ విన్ని నాళ్లు ?

కృష్ణ : నిండి యున్నాను నిజము నీ గుండెలందు
సంశయమ్మును వీడుమా కంసమామా :

పాట నెం. 9

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పి. సుశీల, — ఎ. పి. కోమల

పల్లవి : కల్యాణ వె భోగము — ఇలలో
కన్నుల వే కుంతము — శ్రీకృష్ణ

॥కల్యాణ॥

అనుపల్లవి : చూచిన వారిదె సంతోషం
చూడని తల్లిదె సంతాపం.

॥కల్యాణ॥

1 చరణం : కోరి వరించిన కోమలి రుక్మిణి
గోవిందుని తొలి సతియాయె

2 చరణం : మణికె వెదుక భార్యా మణిగా
మగువ జాంబవతి మనువాడె

3 చరణం : సత్యభామ ప్రేయసతిగా జతగా
నిత్యము హరిలో నెలకొనియె

4 చరణం : కాళిందీ సతి కడుపుణ్ణ్య వశమున
నీల వర్ణుని నెలతాయె

॥కల్యాణ॥

5 చరణం : మేనయ త్త సుత మిత్రవింద హరి
ప్రాణ ప్రేయునిగ వరియించె

6 చరణం : నాగ్నజిత్తి సతి నందనందనుని
అగ్నిసాక్షిగ పెండ్లాడె

7 చరణం : లక్షణ కుమారి శుభలక్షణ శోభిత, పంక -
జాక్షుని ఏడవ భార్యాయె

8 చరణం : శ్రుత కీర్తి తనయ సుదతి భద్ర, మధు -
సూదను అష్టమ మహిషాయె

॥కల్యాణ॥

పద్యం నెం. 5

రచన : ఆరుద్ర

పాడినవారు : పి. సుశీల

వకుళ : తరతరమ్ములు గడిచె నా తనువు నెల
నిన్ను కనుగొన శతకోటి నేత్ర యుగళి
చేసికొంటిని తొలినాటి బాస తీర్చ
చేర రావేల శ్రితలోల శ్రీనివాస

పాట నెం. 10

రచన : శ్రీ శ్రీ

పాడినవారు : పి. సుశీల, బి. వనంత - కోరస్

పద్మావతి-పల్లవి : ఊగింది నాలో ఆనందదోల
రేగింది నా మనసు ఆగింది చూపు

1 చరణం : ఈ చల ని మారుతాలు
ఈ పూవుల పరిమళాలు
ఏవో పులకింతలు
ఎన్నో గిలిగింతలు
నాలో కలిగించె నేల ? ఈ వేళ

॥ఊగింది॥

చెలికత్తె : ఎల జవ్వనమే నీలో
కలిగించెను కలవరింత
ఆఁ అలా చెప్పు! అదీ సంగతి

పద్మావతి : అబ్బ! ఊరుకోవే
కలలోనే కాంతి కలిగించెను భ్రాంతి
కనిపించని అందమే కలిగించెను డెందమే

చెలికత్తెలు : ఊగింది నీలో ఆనంద దోల
రేగింది నీ మనసు ఆగింది చూపు

చెలికత్తె : ఎవరొసా రెవరొసా రెవరొసారు?
లలనా! నీ కురులెవరే సవరిస్తారు?

పద్మావతి : జగమేలే మొనగాడు
మగసిరి గల చెలికాడు
బిగి కొగిట లాలించగ
నిను చేరును జతకాడు

—ఊగింది నీలో—

శ్లోకం నెం. 1

రచన : పూర్వ ఋషికృతం

పాడినవారు : ఎస్. రాజేశ్వరరావు

నారద : శ్లో : శ్రీయః కాంతాయ కల్యాణ నిధయే నిధయేర్థినాం
శ్రీ వేంకట నివాసాయ శ్రీనివాసాయ మంగళం

శ్లో : శ్రీ వేంకటాద్రి నిలయః కమలా కాముకః పుమాన్
అభంగుర విభూతిర్నస్తరంగ మతు మంగళం....

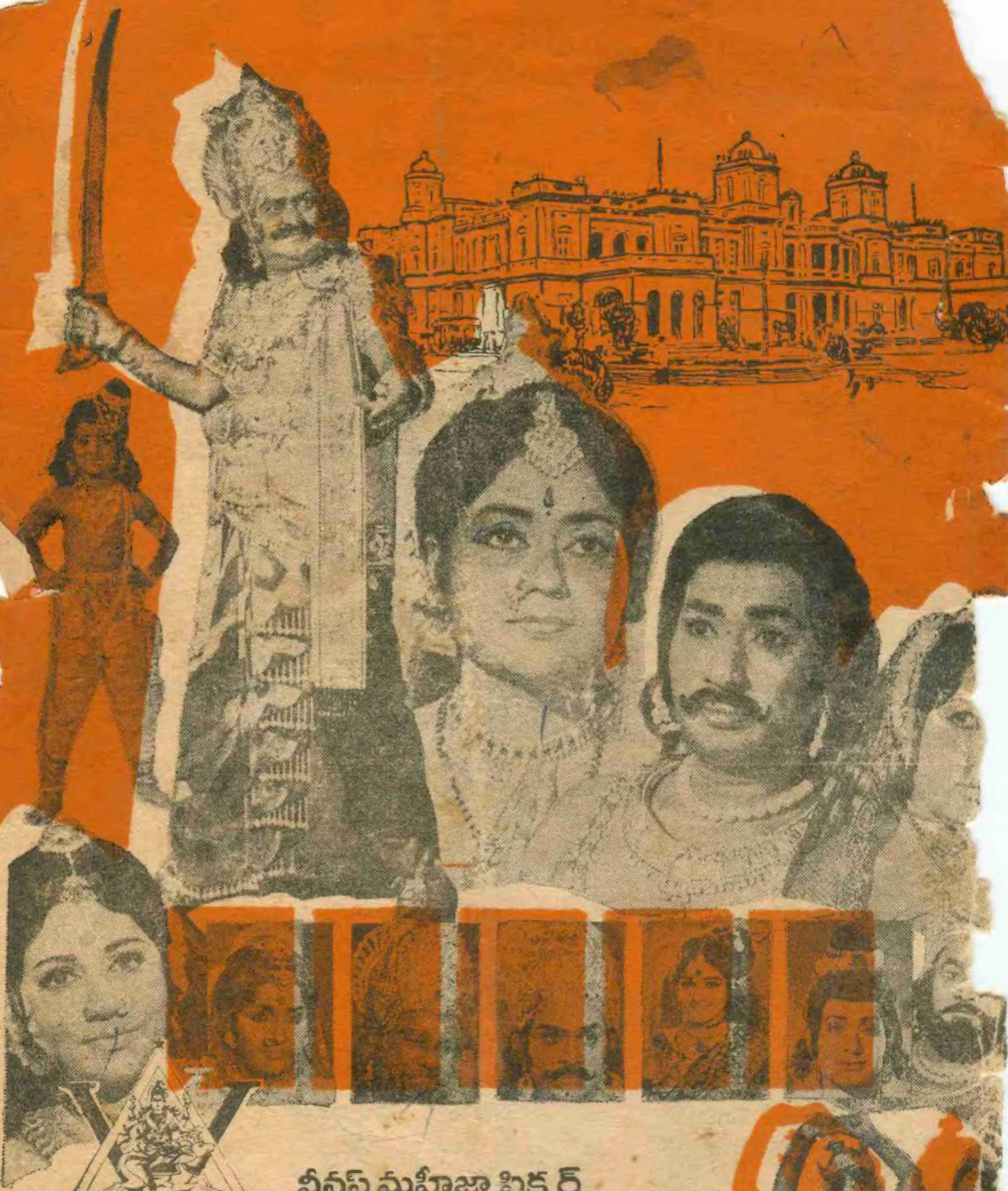


తె క్నీ ష య స్తు

రచన	:	ఆరుద్ర
పాటలు	:	ఆరుద్ర, కొనరాజు, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, శ్రీశ్రీ
నేపథ్యం	:	కె. శే. ఘంటసాల, మాధవపెద్ది, రామకృష్ణ, పి. సుశీల, బి. వసంత, ఎ. వి. కొమలి, సి. విజయలక్ష్మి, శర్మ
సంగీతం	:	యస్. ధాజేశ్వరరావు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫొటోగ్రఫీ	:	జి. కె. రాము
కళ	:	ఎన్. కృష్ణారావు
కూర్పు	:	ఆర్. సురేంద్రనాథ రెడ్డి
నృత్య	:	పసుమర్తి కృష్ణమూర్తి
మేకప్	:	నాగేశ్వరరావు, సురేష్. సి. వెంకటేశ్వరరావు, నాగేశ్వరరావు, సాంబయ్య, రామకృష్ణ, మాధవరావు, రామదాసు
కేళాలంకరణ	:	బి. రాజు, లక్ష్మి
దుస్తులు	:	చక్రం. సాయి
స్టిల్స్	:	రాధాకృష్ణమూర్తి - మాతా స్టూడియో
సంట్టు	:	రాఘవులు
అవుట్ డోర్ యూనిట్	:	శారదా ఎంటర్ ప్రైజెస్
స్టూడియో	:	ప్రీమియర్ స్టూడియోస్ - మైసూర్
ప్రొసెసింగ్	:	జెమినీ కలర్ లేబొరేటరీ - న్యూఢిల్లీ లేబొరేటరీ
పాటలు, రీ-రికార్డింగ్	:	పి. వి. కోటేశ్వరరావు

సహాయకులు :

దర్శకత్వం	:	లక్ష్మీనారాయణ, మేడికెట్టి అప్పారావు
కేమేరా	:	సి. లక్ష్మీనారాయణ
సంగీతం	:	రాజగోపాల్, బాబు
కళ	:	పి. వి. రెడ్డి
ఎడిటింగ్	:	వెంకటరత్నం
దుస్తులు	:	ఎమ్. తవీబ్‌రాజు, నాయుడు, నూకరాజు, మల్లేశ్వరరావు
మేకప్	:	రాజేష్, హరి, రాజారావు
స్టిల్స్	:	చంద్రూ
కార్పొరేట్ మోల్డింగ్	:	వెంకటేశన్, సుబ్బారాయన్
ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్	:	బి. రేణుకాప్రసాద్
ప్రొడక్షన్ సహాయకుడు	:	మహేందర
డిస్ట్రిబ్యూటర్స్	:	నవయుగ
మైసూరు	:	విజయవాడ, సికింద్రాబాద్, గుంతకర్, వీనన్‌మూవీస్
ఈస్ట్రన్ వెస్ట్రన్ సర్క్యూట్స్	:	సత్యామూవీస్
నిర్మాత	:	సి. హెచ్. ప్రకాశరావు
డైరెక్టర్	:	సి. ఎన్. రావు, బి. వి. (బిట్)



వీనస్ మహేజా పిక్చర్స్

యమరాజ్ కల్యాణి

తొమ్మిదవ పాత్ర

నిర్మాత: సి.హెచ్. ప్రకాశరావు దర్శకత్వం: సి.యస్.రావు. B.A. (U)

శాసన: ఆరుద్ర

సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు కెమెరా: జి.కె.రామ్మ

